

.....

《時空觀止/實驗劇場釋義》 葉樹奎

「劇場畫展」為「時空藝術」實驗性創意設題，內涵「畫展」與「劇場」兩寓義。

「畫展」亦如一般藝術作品之展示。「劇場」則為「作品」、「空間」與「人」的「對話」。「觀在演中，演在觀中」隱為展演旨趣，並無預設劇本，所以是「時空藝術」實驗性活動。

《從森林復活到山海經》是藉作品擬人化與周遭互為主客情境的文學與神話意象，引人「入林」、「演入觀止境」、「觀出山海經」。

開放性活動，自由展演，觀察紀錄過程為後續參考。因非唯成果發表形式，故不受限於時空與器物格局，過程因觀者交會時有變化，並非完全預設固定作品展示與活動情節。

「觀其變」，乃以「作品眼睛」寓妙趣，觀其眸子，別有期待。

.....

《本事》

劇無腳本，
演有人情，
策非展事，
觀在自行。

《劇白》

沒有文本的劇場神話，
演出偶然的畫展寓言，
未經策商，
卻精彩得超乎常情！

SKYEH 2017/06/26

STARTS' Lyrics

新時空文化 時空藝術會場 負責人 葉樹奎

註：

- 1.劇場「觀演」，開放自由與會未設限。
- 2.實驗構想非出於其他策劃群體。
- 3.劇場實驗評估延後發表。
- 4.非「時空情境」教學範疇。
- 5.轉載文字請尊重設題名稱。

泉事

Hermeneutics

....

泉事點滴

時空記憶

不知是必然

還是偶然發生

點滴留下的

都不能抵賴

SKYEH 2017/10/03

STARTS Lyrics

《神話與童話》

神童變奏曲- The Prodigy Variations

Once upon a time there was a princess,...

六月森林劇場

Mountain Sea Myth

時空劇場/從森林復活到山海經

From Forest Revival to ShanHaiJing

《初白》

葉樹奎

漂木有情
傳奇四海
木訥的花

結了
豆蔻

..

俄爾
倩兮

翩翩舞

此起彼落

拍動春潮夏雨

帶出一片浪花鼓濤

..

森林復活
山海一路

..

SKYEH 2017/05/27

STARTS Lyrics

《佳人曰》

..

約在.

夏至林中時

..

SKYEH 2017/06/09

STARTS' Lyrics

《繆思》

..

海枯石爛

木頭不一樣嗎？

佳人靦腆

..

SKYEH 2017/06/10

STARTS' Lyrics

《時空童話/ 謝管管老師》

《連連看》 葉樹奎

從一開始
就深深被吸引
像神仙故事一般
不在情節上
卻是那聲音的節奏……
斷續..
續斷..
有一種特殊神奇的魔力

SKYeh 2017/07/08

STARTS' Lyrics

《慢》

遲覺不遲
有覺方知

...

說了荷
聽了蛙
換了缸
過客說

...

留在耳邊的迴響，
竟似是跳了針的經典，

那一天
你說你不在？

...

SKYeh 2017/07/29

STARTS' Lyrics

《時空童話/致向明老師》

向明老師

傳文收到。謝謝。

感謝參與時空「童話」分享新詩，回味無窮。

....

「時空藝術」藉「童話」邀仙談詩述異，感謝引言，珍惜「弦外之音」。

....

「孩子」們，都在試著「連連看」，從小到老。

奇怪的是，會連在一起的，常不相關，

不連的，竟是斷不了。

....

「斷與續」原是「數位與類比」的形式差異。

今「關聯或非關」，「少老」，「行止」

「道器」，「神形」，「人機」，AI,，

「虛實」，「幻真」， ...

「時空情境」藉題引「話」，回歸「樸素」，妄言「天真」，貴在片刻促膝。

....

葉樹奎 敬謝

SKYEH 2017/07/10

《圍棋 AI/童話插曲》

華夫兄，傳文收悉。
弈有「微」妙，觀參大義。

《石緣》 葉樹奎

先機觀止

小行立易

形神關微

有別道器

SKYEH 2017/07/17
STARTS' Lyrics

.....
華夫兄，

拜讀傳文大作綱略，立意可感。六十四黑白戰局設以標題著有新意尚期詳文。人機退場 AA 自戰隱涵別情，受各界關注，非僅止於圍棋或 AI 專業領域，媒體議論婦幼皆曉。「時空藝術」會場於去年人機戰後設有「多元領域接觸座談」**Multiple Fields Approach Colloquium**，與會跨科學藝術人文工商圍棋及 AI 各界人士，曾試「樸素」設題引言談當代「決策」，旨關精神與物質根本問題，紀錄延伸於會後討論尚有續期。

日前有棋友來敘琴棋書畫，觀東方文人雅事與西方沙龍人文交會之異曲，妙在斷續分際。風馬牛可類比乎？道在非關離散間隙？

實演過程事關聖教詮釋與時代延續智慧。

有關心弈教君子，門下多異士，有感時惑，潛心弈理與兒童天真本能之啓發，高士坐隱，「時空」森林常會。

先生若得遐可約觀敘弈理，大作弘文事關當代道器，亦合「時空藝術」前言旨趣。

SKYEH 2017/07/19

童話 泉詠的結晶

《咏嘆品賞》 葉樹奎

～浮雕玉石的沃野～

淬煉地火
凍結晶石
洪荒廣域
幽土沼池
人文博物
燦爛光馳
珍希沃野
咏賞天時

SKYEH 2017/07/30

STARTS' Lyrics

《Aria Area》

Quenching lava,
Freezing spar,
Prehistoric powers,
Brewing living energy in palus,
Naïve as nature,
Chasing the light of fairy tales,
A rare wild forest,
Sounding aria at the STARTS' field.

SKYEH 2017/07/31

STARTS Lyrics

《泉詠》

葉樹奎

在岩流的交界

汗凝如晶

以洪荒之力

洸過冥土泥沼

大地之女

超越了童話故事裏的飛毛腿

一個茂密的處女森林

響起 時空之泉的咏嘆！

SKYEH 2017/08/01

STARTS' Lyrics

《Resounding》

At the critical boundary of magma flow,

The sweat is condensed as shining spar,

A prehistoric magic power,

Help her to swim across the swamp.

Lady of the earth,

Wins over all scuds,

Into the woods,

Resounding the ode,

Aria to STARTS' Area.

SKYEH 2017/08/01

STARTS' Lyrics

《還有童話嗎》 向明 /中華日報 副刊 2017/08/10

http://www.cdns.com.tw/news.php?n_id=6&nc_id=178552

《童話解懷》

向明老師，

很想回到無須假藉理由的歲月，看來是不容易的。
有一份感謝是因破題緣故。
寄懷稍解，容后敘。

《撿起的童話》 葉樹奎

...

小友跨世紀來。
返童時光的話題，
圍繞在好奇與無猜，
無猜只說，全忘了？
好奇意外的，沒來！

...

SKYEH 2017/09/03

STARTS' Lyrics

《神仙哥哥》

....

沒想到真有神仙
解了我的迷思
山海經之外
別有天方
捎至眼前的信差！

....

SKYEH 2017/09/03

STARTS' Lyrics

寄小友說重逢事

《別敘》 葉樹奎

久別不減思念，
重逢添了離愁？
美好時光荏苒，
無猜歲月春秋。

....

SKYEH 2017/09/21

STARTS' Lyrics

《時節》 葉樹奎

結與節的童玩

老少都玩 連連看，
有的愛玩 中國結，
有的愛玩 西洋結，
不同的結都是 連著的，
相同的結都是 斷了的，
結是連或斷的 分合點，
不連就沒有結，
不斷也沒有結，
連通到底沒有結，
斷開兩頭也沒結，

先連後斷 是終結
先斷後連 是打結
斷斷連連 是巴結

若無連斷掛心頭
便是人間好時節

SKYEH 2017/08/09

STARTS' Lyrics

《淡靜龜甲》 Oracle In Silence

復小返童 Prodigy Rejuvenating

看 蕭明賢老師「時空的記憶」畫展兩瞬間

Hsiao Ming Hsien's Painting Exhibition / 'Memories of Time and Space' /
Living Glances

《時空兩瞬間》

葉樹奎

一個印象 兩瞬間

一件作品 兩瞬間

一回記憶 兩瞬間

一個人物 兩瞬間

SKYEH

STARTS' Lyrics

.....

蕭明賢是我的小學老師，一甲子的時光，方覺恍然？真可謂冥頑不
靈，遲鈍之極！

所幸，還能辨識察覺，在這「時空記憶」的「兩瞬間」。

.....

印象作品映射出時空記憶的線譜，似靈感浮現。斷續關聯在看似不可
逆的時空間隙，從石鼓龜殼追溯到陰陽數碼，往復兩瞬間。

蕭明賢畫展印象/時空記憶兩瞬間/簡報

Hsiao Ming Hsien /Oracle Imagins /SpaceTimeGlanceess

<https://youtu.be/CXcFbmjHYvU>

葉樹奎 **SKYEH 2017/12/28**

新時空文化事業 時空藝術會場

STARTS™ Spacial & Timing Arts Co., Ltd.